Marlen Bieber

lyrischer Mezzosopran

Marlen Bieber ist in der Spielzeit 2026/27 Stipendiatin des Talent-Circle der Deutschen Oper Berlin. Sie ist u.a. als Hänsel, Tebaldo, Flora Bervoix, Alisa, Zweite Magd und in mehrere Partien in der Neuproduktion *In 80 Tagen um die Welt* zu erleben.

Die Mezzosopranistin ist Preisträgerin des Deutschen Musikwettbewerbs 2026 und wurde mit einem Konzert-Stipendium ausgezeichnet. Weitere Auszeichnungen erhielt sie beim Concorso Lirico di Portofino 2024 und beim DEBUT Klassik-Gesangswettbewerb 2022; zudem war sie Finalistin des Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerbs 2024.

Bereits während ihres Studiums wurde sie an die Oper Chemnitz engagiert und sang von 2020 bis 2026 dort u.a. Donna Elvira in *Don Giovanni*, Muse/Niklas in *Hoffmanns Erzählungen*, Prinz Orlofsky in *Die Fledermaus*, Fuchs in *Das schlaue Füchslein*, Flora und Annina in *La Traviata*, Mercédès in *Carmen*, Giovanna in *Rigoletto*, sowie den Hänsel in *Hänsel und Gretel*.

Bieber sang u.a. unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann und Joseph Bastian, mit Orchestern wie den Münchner Symphonikern (Mozart, *Requiem)*, dem Kammerorchester der Komischen Oper (Bruch, *Gruß an die Heilige Nacht*), der Robert-Schumann-Philharmonie (Mahler, 8. Sinfonie) und der Jungen Philharmonie Wien (Mahler, 3. Sinfonie) und war zu Gast im Herkulessaal München, im Konzerthaus Berlin, bei den Gustav Mahler Musikwochen und bei den Dresdner Musikfestspielen.
Eine regelmäßige Konzerttätigkeit verbindet sie seit 2026 mit dem international renommierten Liedpianisten Daniel Heide.

Stand: November 2026
Änderungen nur in Absprache

marlen.bieber@gmx.de www.marlenbieber.com Mobil +49 15201335809